

# FROM LAND TO DESIGN

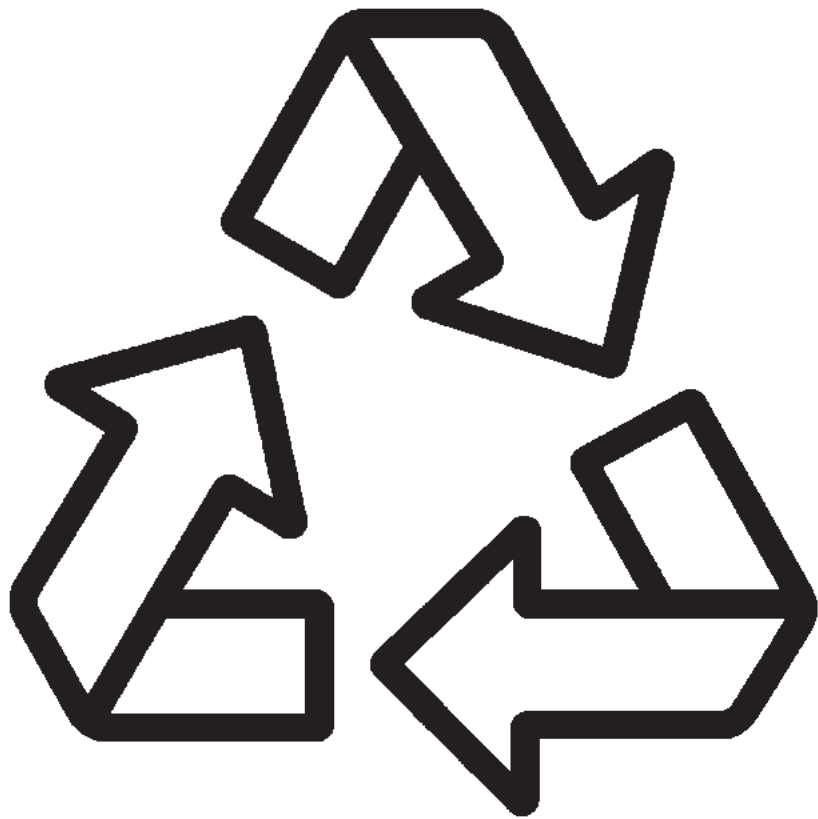
Researches about Arts, Society,  
Economies, Cultures, Beauty,  
between Appenino and Mediterraneo;

Lecture by Prof. Arch. **G. Pino Scaglione**  
University of Trento, Office pinoscaglione.com

Rigenero LAB, Rovereto  
17 gennaio 2020

DESIGN RESILIENTE

# DESIGN RESILIENTE



NECESSITY OF THE ETHIC AND ECOLOGY OF THE DESIGN

NECESSITY OF THE BEAUTY

## ON THE BEAUTY AND LANDSCAPE

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=25ULYGHZ2RW](https://www.youtube.com/watch?v=25ulyghz2rw)

**Peppino Impastato:** Do you know what I think? That this airport is not bad at all, on the contrary ...

**Salvo Vitale:** But what do you say?

**Peppino Impastato:** No but ... Seen from above, one climbs up here and may even think that nature always wins, that it is still stronger than man and instead it is not so! In the end all things, even the worst, once they are done then they find a logic, a justification for the mere fact of existing: they make these lousy houses with aluminum windows and false brick walls ... Are you following me? ...

**Salvo Vitale:** Eeh, I'm following you!

**Peppino Impastato:** Balconies, people go to live there and put curtains, geraniums, television and after a while everything is part of the landscape. There is, it exists, no one remembers more than it was before, it takes nothing to destroy beauty.

**Salvo Vitale:** Ah well, I understand, but then?

**Peppino Impastato:** And then ... And then instead of the political struggle, the class consciousness, all the manifestations are fixed, we should remind people what beauty is, help them to recognize it, to defend it.

**Salvo Vitale:** Beauty?

**Peppino Impastato:** Beauty, beauty is important, everything else comes down from that.

## RESILIENCE

Beyond Sustainable, toward **Resilience**

**Resilience...** is a concept that indicates the ability to cope positively with traumatic events, to positively reorganize one's life in the face of difficulties, to rebuild oneself while remaining sensitive to the positive opportunities that life offers, without alienating one's identity.

## ETHIC AND ECOLOGY

**Ethics...** or to distinguish behaviors in good, fair, lawful, compared to behaviors considered unjust, illegal, improper or bad according to an ideal behavioral model;

**Ecology...** Ecology (from the Greek: οἶκος, oikos, "home" or even "environment"; and λόγος, logos, "discourse" or "study") is the scientific analysis and study of the interactions between all the organisms and the their environment. It is an interdisciplinary field that includes biology and earth sciences.

## BEAUTY

**Beauty...** is the set of qualities perceived through the five senses, which arouse pleasant sensations that we attribute to concepts, objects, animals or people in the observed universe ...





This painting represent the city and relation with people, but mostly, the importance of architecture on define the urban scene: the square as open space, the modernity of the form of the oriental architecture, was born the rationalism and mediterranean language of modernity.

*Gentile e Giovanni Bellini  
Predica di San Marco in una Piazza di Alessandria  
d'Egitto, 1504,1507;  
Pinacoteca di Brera.*

## ANDREA BRANZI, ABOUT THE SCALES OF DESIGN

*“During the sixties, with the emergence of increasing complexity and social conflict, the crisis of the uniqueness of the project emerged clearly and the Planning, Architecture, and Design were separated as competing sciences to create a new model of organization of urban centers, with the background an apparent change in the communities of men. The balance of the subsequent and exclusive autonomy and self-referentiality of the three disciplines has generated an open conflict that has not allowed the advancement and development of solutions capable of consistently emancipating the contemporary city through the languages of modernity. It is now necessary that this “conflict” be filed so that the project, in its various scales becomes tolerant, with less “personal” claims, but projected to observe the questions of urban phenomena and of living as parts of a whole that does not require more oppositions, but clever confrontation.”*

**FROM LAND  
SCAPE**



**RESEARCHES**

**DESIGN RESILIENTE**





# The city of the Other (Alto) Adige (River)

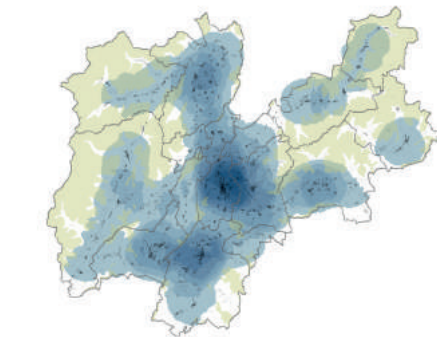




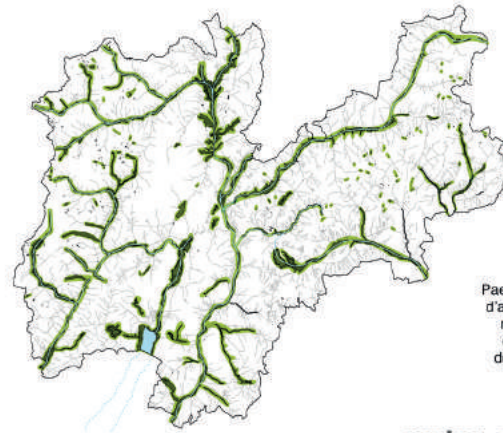


The water is the principal element of Alpine Landscape, the ecological “carburant” of the energy production of Hydroelectric Plants.

In our Academic studies the system of the water is the basic grid of re-design a new landscapes and re-configure a city: Trento/Rovereto, “La Città dell’Altro Adige”, in a play of the word Alto Adige/Altro (Other) Adige... Other cities, new ecologies



infrastrutture sostenibili come rete per i nuovi paesaggi e struttura dei paesaggi in rete  
**infra\_scape**

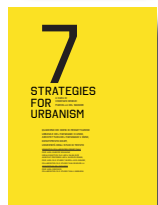


Paesaggi e vie d'acqua come rete di base del sistema dei paesaggi naturali

**water\_scape**

**waterurbanscape**  
 progetto di valorizzazione e riqualificazione del paesaggio fluviale e lacustre nei principali ambiti urbani e rurali del Trentino

- ambito di riferimento
- centri paesaggistici
- Trento
  - Rovereto
  - Trento
  - Trento
- laghi
- ① Rese
  - ② Gardana
  - ③ Tesero
  - ④ Tesero
  - ⑤ Tesero
  - ⑥ Tesero
  - ⑦ Tesero
  - ⑧ Tesero













# VISIONE

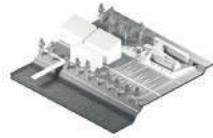
## IL NUOVO POLMONE VERDE IN TRE ISTANTANEE



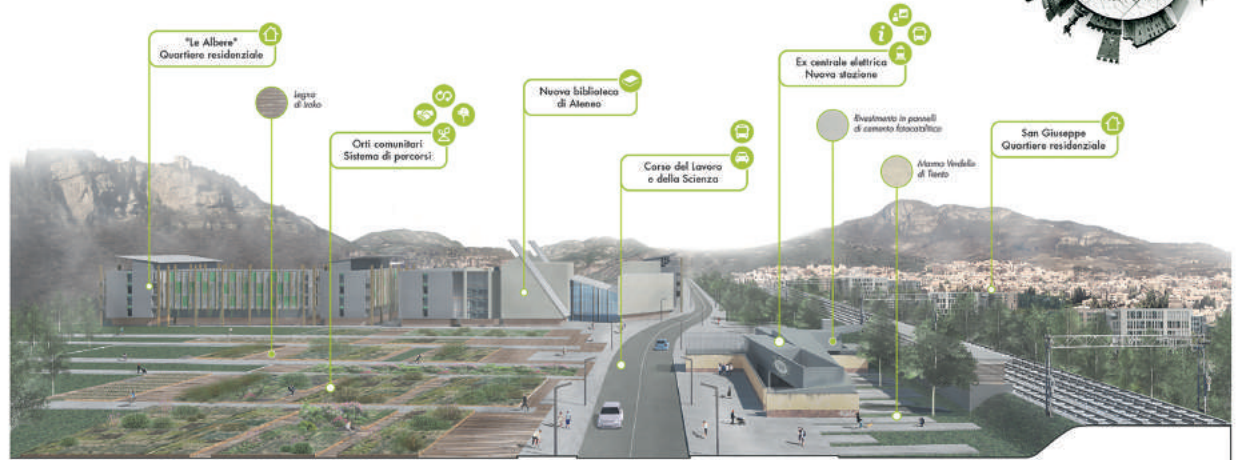
#### Una nuova dimensione urbana

Nell'area dell'ex centrale elettrica, la nuova biblioteca, gli spazi verdi e le infrastrutture interagiscono sinergicamente per conferire identità al complesso delle Albera (di recente costruzioni), con l'intenzione di superare il critico e discusso rapporto del quartiere nei confronti della città. In questo senso, gli orti urbani comunitari non rappre-

sentano solo una risorsa concreta per la singola persona, ma anche un concetto organizzatore per nuove idee e pratiche sulla vita e la sostenibilità urbana. Gli orti urbani generano ampi benefici all'interno della comunità, e rappresentano un modo per costruire risultati multipli di tipo individuale, sociale, ambientale ed economico.



#### Specie arboree e ortofruttilicole negli orti urbani



ZOOM A\_NODO SMART

## RAILWAY SKATE PLAZA

### IMPROVING GREEN & CONCRETE INTEGRATION

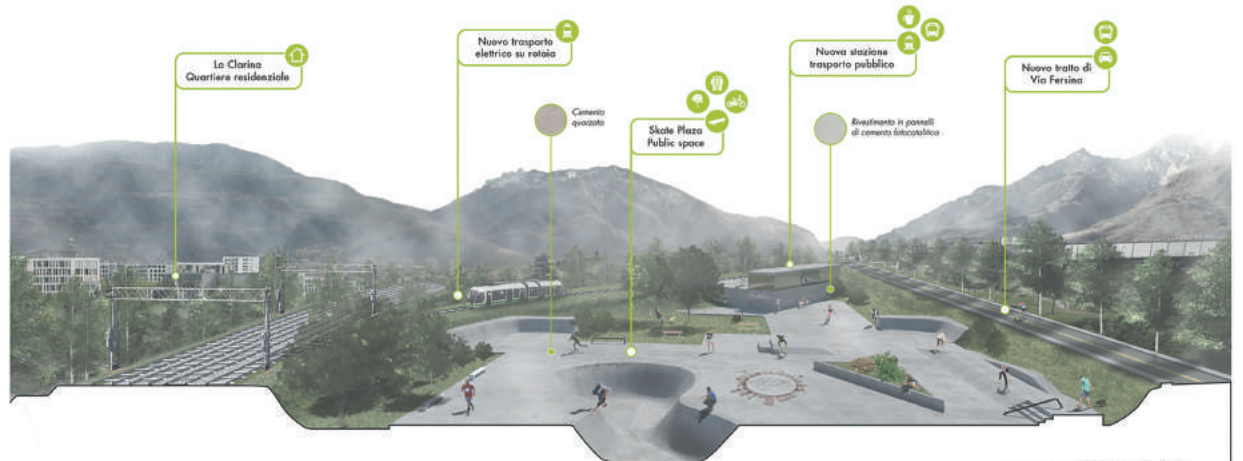
#### Progettare luoghi dinamici

Il progetto prevede la creazione di spazi sociali medi attorno ai nodi nevralgici del trasporto pubblico: allo scopo di rendere anche i luoghi di passaggio un'esperienza di dialogo e socialità, dove la fruizione degli spazi risulta continua ma diversificata. Il paesaggio urbano degli spazi aperti pubblici è un sistema di aree non costruite,

di luoghi svolti ma strutturati e strutturanti: luoghi vivi e vitali, luoghi di relazioni, scambi, incontri; spazi pensati e attrezzati per diverse tipologie di utenti, caratterizzati da una spiccata multifunzionalità. A questi spazi vanno aggiunti i viali alberati, che conferiscono all'insieme la forma di sistema.



#### Specie arboree per aree verdi attrezzate



ZOOM B\_SKATE PLAZA





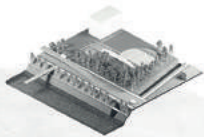
# THE CONTEMPORARY WOOD

A DIALOGUE BETWEEN CREATIVITY AND THE NATURAL WORLD

## Il teatro della natura

Attraverso la realizzazione di questo bosco fluviale, si intende promuovere la "riappropriazione" da parte del fiume di determinate parti di città. Oltre a svolgere una funzione ecologica nel mantenimento degli ecosistemi fluviali, le porzioni di spazio come cortina di pioggia sono utili per il consolidamento delle sponde dei corsi d'acqua.

ricoprendo un ruolo di tutela dell'ambiente contro i dissesti idrogeologici. Le concentrazioni di verde fungono anche da naturale barriera nei confronti di infrastrutture o di complessi che rischiano di compromettere il valore paesaggistico della zona, mentre verso la città si tramutano in quinte sceniche di un forum pubblico.



## Specie arboree per bosco ripariale



Populus alba



Alnus nigra



Salix alba



Salix purpurea



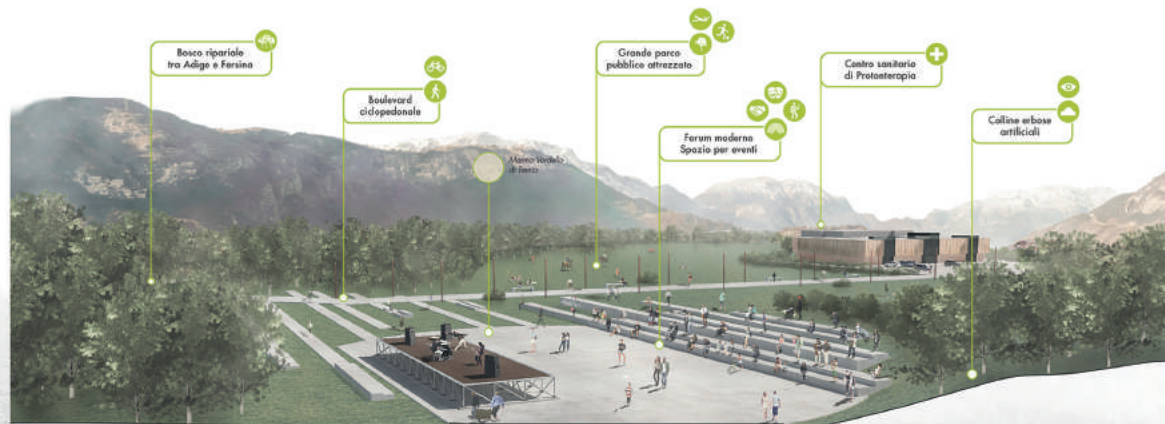
Populus nigra



Populus tremula



Populus nigra



ZOOM C\_IL BOSCO FLUVIALE





FROM LAND  
SCAPE TO  
DESIGN

# 2

DESIGN FOR  
INSTANT  
URBANISM

DESIGN RESILIENTE

# DESIGN FOR INSTANT URBANISM

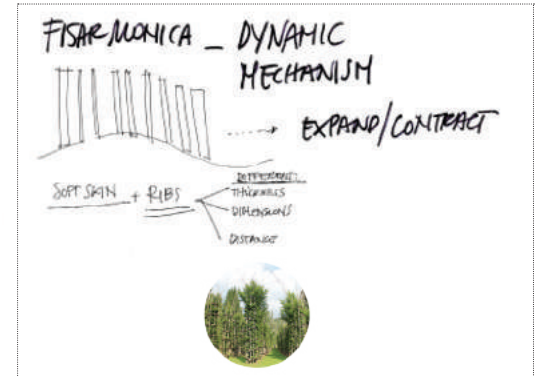
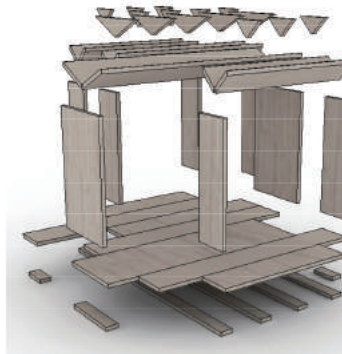
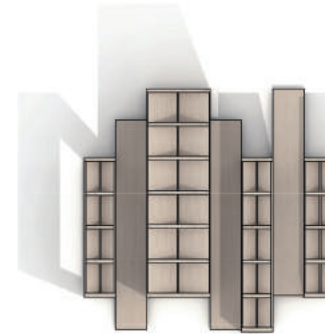
First experimentation of Design for Instant Urbanism!

Arte Sella Pavilion is one of the projects developed with the collaboration of students and teachers of various universities. The concept start to “weaving and sewing” the existing with the new, is the becomes the conceptual premise of the development of the whole design strategy.

The proposal focuses in two areas: the info point, gateway to the first path ArteNatura, and the area of Malga Costa with the entrance to the second ArteNatura path. The proposed system is developed on both sites and adapted to local landscape conditions.



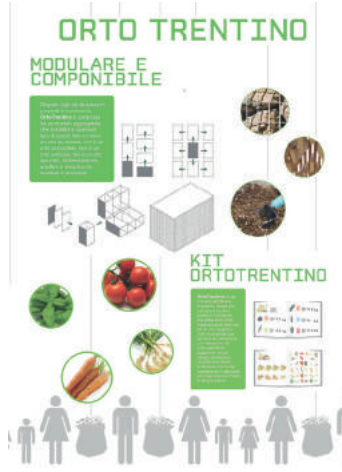
## ARTE SELLA PAVILION











Orto Trentino, 2014;  
Design, G. Pino Scaglione,  
Concept, Scientific Supervision and Artistic Direction.  
OrtoTrentino, is a project born for a local company, and then developed in self-production.  
Collaboration of Davide Consolati, GreenTrenDesign Factory, 2014.















# HORTILIS ACRI

## LETTURA CRITICA DEL CONTESTO

Facoltà urbana Corso Sallustiana (verso scese popolari)



1. VUOTI URBANI  
 Spazi vuoti e percorsi di movimento



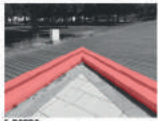
2. PASSAGGIO  
 Percorsi e punti di incontro



3. SGUARDO  
 Punti di vista e percorsi di vista



4. VERDE  
 Verde pubblico e verde privato



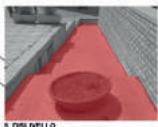
5. S. BORDO  
 Spazio di incontro e di incontro



6. S. IDENTITÀ  
 Punti di incontro e di incontro



7. ATTACCO A TERRA  
 Punti di incontro e di incontro

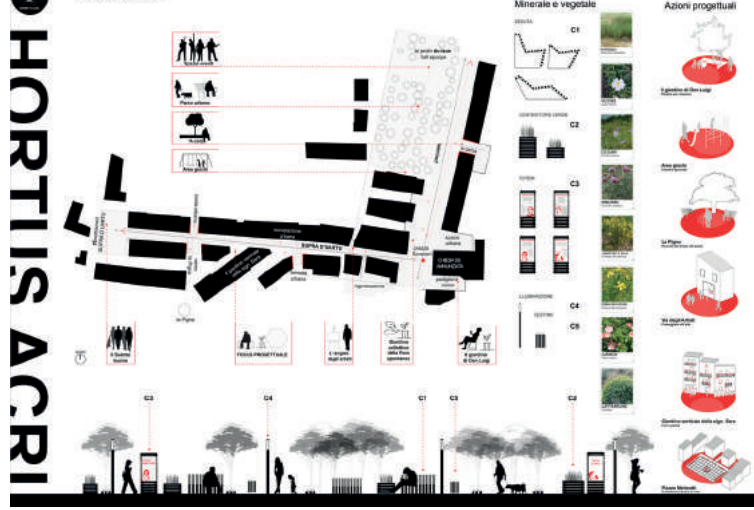


8. DISINVELLO  
 Spazio di incontro e di incontro



Facoltà urbana Corso Sallustiana (verso scese popolari)

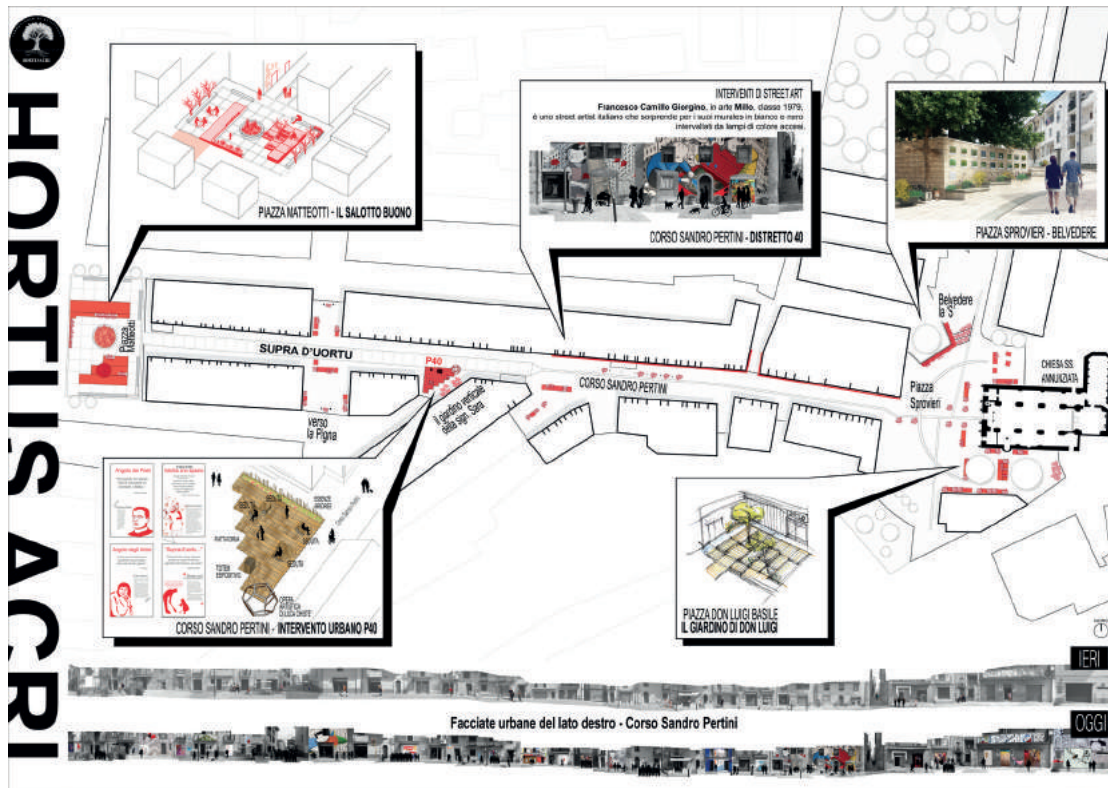
## MAPPA URBANA









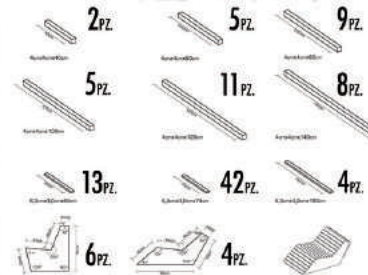
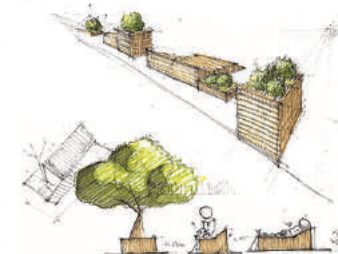


# #P48 \_della restanza e del ritorno

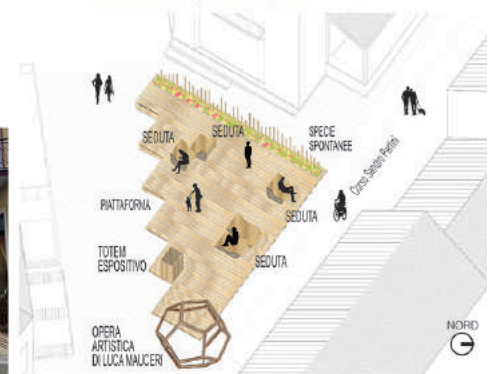
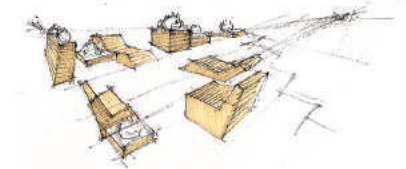
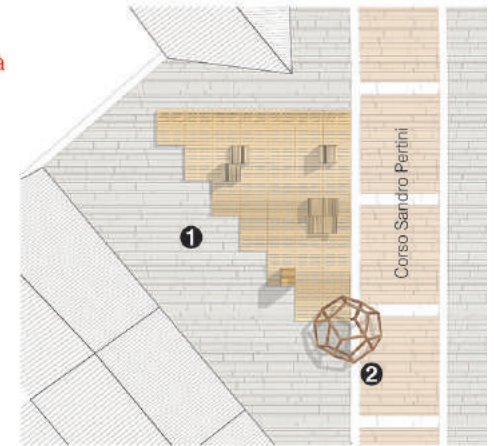


"Può partire il riscatto culturale, economico, sociale di una comunità meridionale attraverso il progetto? Noi siamo convinti di si!"

- #P40 - ...della restanza e del ritorno
- installazione d'arte - Luca Mauceri



Fotoinserimento del progetto nella piazza



Vista assometrica

















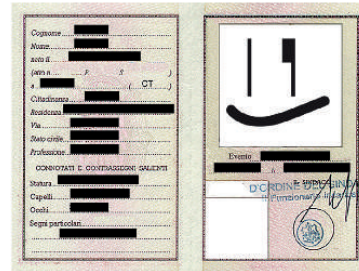






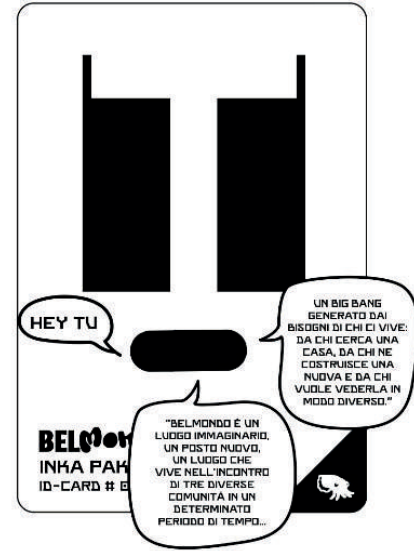


BELMONDO  
 FESTOONS



# identity SYSTEM

Scopri, popola, abita Belmonte - Crea il tuo Festoon e ricevi la tua Belmonte ID Card.



Scopri, popola, abita Belmonte - Crea il tuo Festoon e ricevi la tua Belmonte ID Card.

Il lavoro di ricerca svolto da “Le Seppie”, dai docenti Sandra Denicke-Polcher e Jane McAllister e dai loro studenti è sul tema della frontiera: la frontiera come luogo di transito temporaneo per i rifugiati ospiti nei vari campi di accoglienza e la frontiera per gli abitanti del luogo, in costante difesa della propria memoria cittadina contro il fascino delle grandi città. Gli ideatori del progetto credono fortemente che le problematiche di questi luoghi possano rivelarsi nella vita di tutti i giorni un potenziale inestimabile per la costruzione di una nuova comunità locale fondata sul dialogo tra i rifugiati, i cittadini e le amministrazioni pubbliche locali, mettere alla prova quindi la gestione condivisa dei luoghi indagando i limiti storici, culturali e della natura umana.

“Crossings Belmonte” è un laboratorio di ricerca permanente in Calabria, l'accademia e il mondo professionale si incontrano in sessioni di lavoro invernali ed estive sperimentando insieme nuove forme di costruzione architettonica e artistica dello spazio pubblico.

Gli oggetti costruiti sono solo una parte materiale di un progetto immateriale ben più grande, crediamo che la dimensione narrativa che il progetto porta con sé sia molto forte. Le associazioni d'idee che le persone potranno coltivare intimamente una volta che le strutture avranno perso la loro funzione principale saranno più importanti delle strutture stesse.

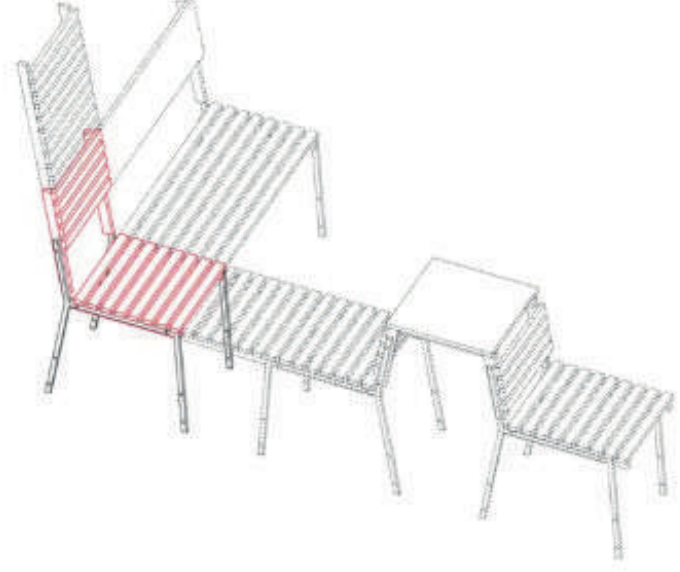
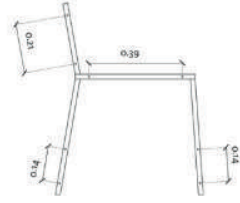
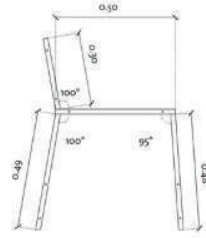
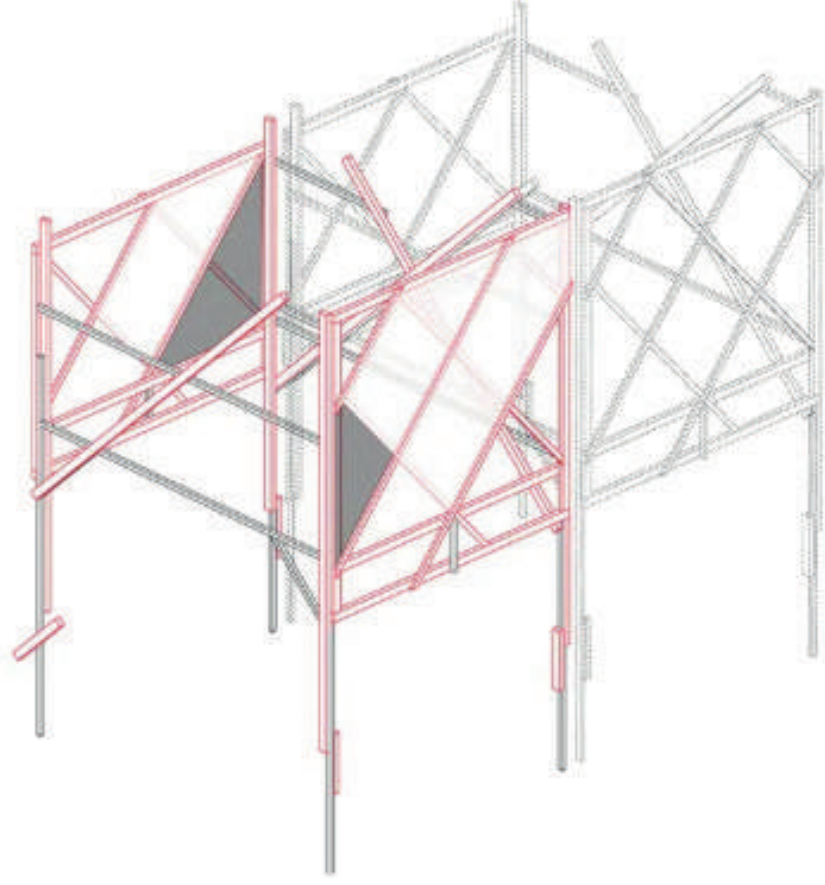




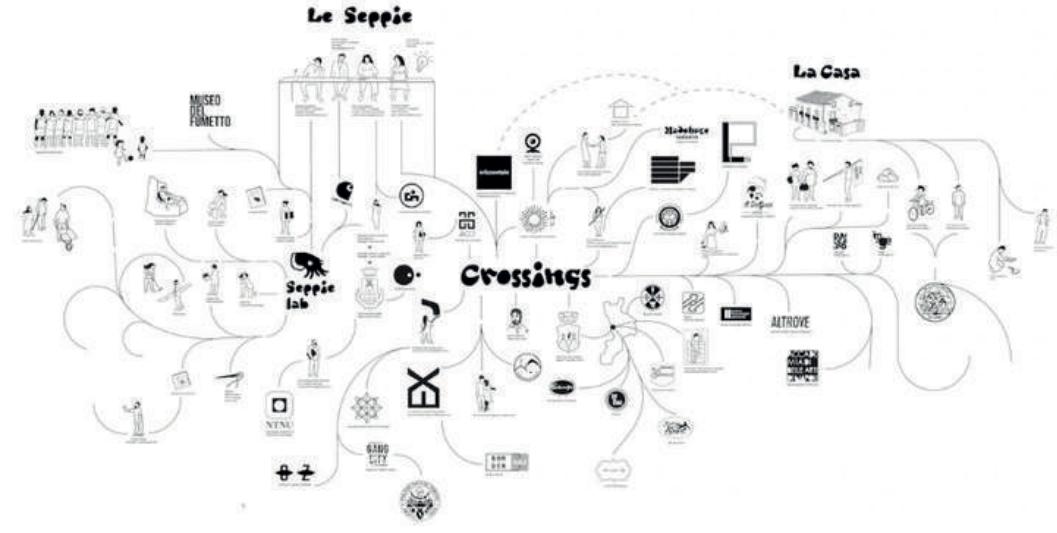




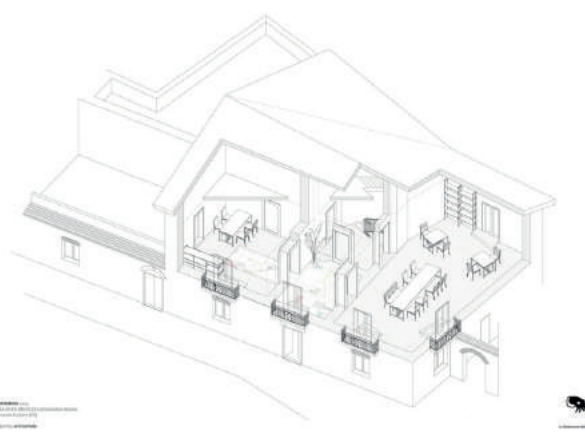
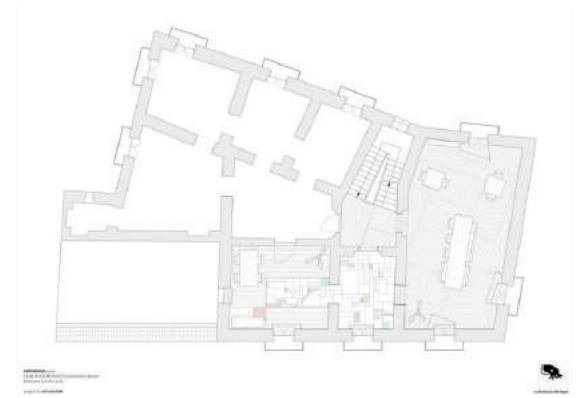








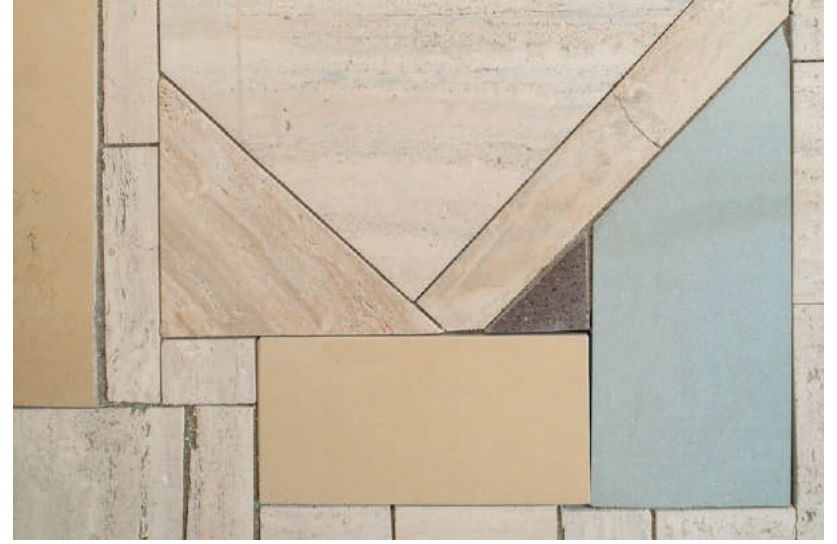
**Belvedere**



**COLLABORATION FOR PUBLIC ACTION**



**Belvedere**

















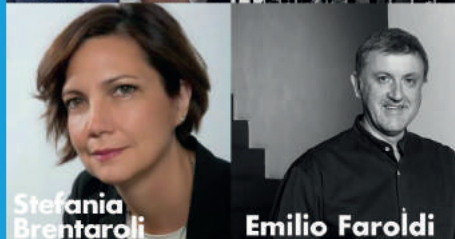
Giorgio Tartaro Roland Baldi



Carlo Calderan Ute Oberrauch Pino Scaglione



Alfonso Femia Giovanni La Vaira



Stefania Brentaroli Emilio Faroldi

INTERMEZZI  
KLIMAHOUSE  
STANZE A CIELO APERTO  
TRA ALPI E  
MEDITERRANEO

Promosso da  
Disegnoallitaliana

Passaporto Italiano,  
cuore Mediterraneo, testa in  
Europa; Collettivo creativo  
di progetto e ricerca;  
Nuovo Magazine  
italiano-internazionale;  
Nell'ambito della Fiera  
KlimaHouse  
(22-25 gennaio 2020)  
seminario, laboratorio,  
ideazione e coordinamento,  
Pino Scaglione,  
con la collaborazione  
di Rosanna Algieri  
PER REGISTRARSI AL SEMINARIO  
E AVERE L'INGRESSO IN FIERA SCRIVERE  
A:  
disegnoallitaliana@gmail.com

# “Cambio climatico e abitare” nuove sfide per l'architettura, la ricerca, la produzione;

Riflessioni e Conversazioni su  
Clima, Abitare, Design,  
**BOLZANO 25 GENNAIO 2020**  
DALLE 9.30 ALLE 13.00  
SALA CEVEDALE, FIERA BOLZANO

con il supporto di

